

Vol. 1 No. 2 (2024):
Winter



Формирование понимания художественного образа через анализ системы персонажей в литературном произведении

Nurida Ganbarova

Nakhchivan State University

<https://doi.org/10.69760/egjlle.2024.044>

Резюме

В данной статье исследуется значение системного анализа персонажей в литературном произведении для глубокого понимания его содержания и замысла автора. Рассматриваются различные подходы к классификации персонажей (главные, второстепенные, эпизодические) и их роли в создании философских, социальных и психологических аспектов текста. На примерах произведений русской классической литературы анализируется, как система персонажей помогает раскрыть основные темы и конфликты, а также подчеркивает многослойность и глубину произведения. Предлагаются рекомендации по использованию системного анализа в образовательном процессе, что способствует развитию критического мышления и аналитических навыков у студентов.

Ключевые слова: система персонажей, литературный анализ, художественный замысел, классическая литература, образовательные методики.

Abstract

This article explores the importance of a systematic analysis of characters in literary works for a deeper understanding of the content and the author's intent. Various approaches to classifying characters (main, secondary, episodic) and their roles in creating the philosophical, social, and psychological dimensions of the text are examined. Using examples from Russian classical literature, the study analyzes how the character system helps to reveal central themes and conflicts, highlighting the layers and depth of the work. Recommendations are provided for employing character system analysis in educational settings, promoting critical thinking and analytical skills among students.

Keywords: character system, literary analysis, artistic intent, classical literature, educational methods.

Введение

Изучение системы персонажей в художественных произведениях имеет огромное значение для глубокого понимания текста, его структуры и смыслового наполнения. Система персонажей служит не просто совокупностью действующих лиц, а также является средством раскрытия авторских идей, выражения философских, социальных и психологических аспектов. Как отмечает Барабанова



This is an open access article under the
Creative Commons Attribution 4.0
International License

Euro-Global Journal of Linguistics and Language Education
Vilnius, Lithuania

(2004), персонажи литературного произведения представляют собой «идентичность художественного образа», что способствует погружению читателя в мир, созданный автором, и позволяет более полно оценить замысел произведения. Таким образом, система персонажей становится инструментом, через который раскрывается не только сюжетная линия, но и глубинные идеи, заложенные автором (Барабанова, 2004).

Анализ персонажей и их ролей — сложная задача, требующая комплексного подхода. Литературные персонажи связаны между собой сложными отношениями, включающими конфликты, противоречия, развитие характеров и изменения во взаимодействиях. Как утверждает Жиндеева (2017), «интермедиаальный анализ позволяет рассматривать персонажей не изолированно, а как элементы целостной системы», где каждый персонаж играет свою роль в общей структуре произведения. Применение такого системного подхода помогает выявить иерархические связи между персонажами и понять их влияние на сюжет и смысловую нагрузку текста (Жиндеева, 2017). Воюшина (2004) подчеркивает, что анализ системы персонажей требует от читателя развития особых навыков, позволяющих распознавать тонкие детали и смысловые оттенки в поведении героев.

В литературоведении подход к анализу системы персонажей основывается на исследованиях таких авторов, как В.Г. Зинченко, В.А. Грехнев, А.Г. Цейтлин и В.Е. Хализев. Зинченко (2019) указывает, что понимание художественного произведения невозможно без анализа системы персонажей, поскольку именно персонажи выражают «авторское мировоззрение и его отношение к социокультурной реальности». Персонажи формируют уникальную художественную картину мира, которая позволяет читателю видеть через их восприятие и действия те философские и социальные вопросы, которые актуальны для общества (Зинченко, 2019). Грехнев (2021) также акцентирует внимание на том, что система персонажей, даже в небольших по объему произведениях, создает «тесные связи между элементами, выявляя смысловые параллели и антагонизмы», что позволяет читателю глубже осмыслить текст и осознать замысел автора (Грехнев, 2021).

Цейтлин (2005) вводит понятие «иерархичности системы персонажей», подчеркивая, что в произведении персонажи играют разные роли и выполняют разнообразные функции. Главные герои обладают ярко выраженными чертами характера, второстепенные персонажи помогают раскрыть их, а эпизодические фигуры выполняют поддерживающую роль, «обогащая произведение эмоциональными оттенками и создавая контрастные связи» (Цейтлин, 2005). Важность такого подхода к персонажам также подчеркивает Хализев (2007), отмечая, что «взаимодействие персонажей — это не только способ раскрытия их характеров, но и основа для формирования идеи произведения». Хализев объясняет, что автор, даже не упоминая напрямую свои идеи, через персонажей выражает отношение к ценностям и принципам, которые актуальны для общества, тем самым формируя у читателя представление о своей позиции (Хализев, 2007).

Следовательно, важность системного подхода к анализу персонажей в литературных произведениях заключается в возможности увидеть текст как сложную взаимосвязанную структуру. Это позволяет учитывать взаимодействия и развитие персонажей, а также глубже понять философские и социокультурные аспекты произведения, которые автор намеренно или бессознательно привносит в своё творение.

Методы

Метод анализа системы персонажей в художественном произведении предполагает систематическое и всестороннее изучение персонажей как структурных элементов текста. Данный метод позволяет



выявить характерные черты каждого персонажа, их взаимодействие и место в общей иерархии произведения. Анализ системы персонажей основывается на принципах литературоведческого анализа, в котором отдельные персонажи рассматриваются не только как независимые образы, но и как элементы целостной системы. Этот подход помогает глубже понять замысел автора и оценить многообразие идей, заложенных в тексте.

Одним из важнейших аспектов этого метода является структурный анализ персонажей, который позволяет не только определить их функцию в произведении, но и рассмотреть связи между ними, их место и значение в повествовательной структуре. Зинченко (2019) отмечает, что «персонажи образуют систему, в которой каждый элемент выполняет свою роль и имеет определенное место в иерархии» (с. 34). Такое понимание системы персонажей помогает увидеть литературное произведение как сложную и многоуровневую конструкцию, в которой взаимодействие персонажей отражает авторский замысел и мировоззрение (Зинченко, 2019).

Для подтверждения значимости системного подхода к анализу персонажей исследование опирается на литературные и научные источники, поддерживающие концепцию персонажей как целостной системы. Например, Грехнев (2021) подчеркивает, что каждый персонаж выполняет свою роль, что позволяет увидеть текст в более широком философском и социокультурном контексте. Он утверждает, что «взаимодействие персонажей обогащает произведение скрытыми смыслами и символикой» (Грехнев, 2021, с. 131). Таким образом, анализ системы персонажей с опорой на источники, такие как работы Грехнева и Зинченко, позволяет выделить связи между персонажами и понять, как они отражают идеологические и социальные идеи автора.

Критерии для классификации персонажей являются неотъемлемой частью системного анализа. В этой работе используется классификация, которая делит персонажей на главных, второстепенных и эпизодических, что позволяет систематизировать и детализировать их функции в тексте. Главные персонажи обычно находятся в центре сюжетного действия и играют ключевую роль в развитии основных идей произведения. Второстепенные персонажи, по мнению Цейтлина (2005), выполняют вспомогательные функции, раскрывая характеры главных героев через взаимодействие с ними и добавляя дополнительные уровни к основной теме (Цейтлин, 2005, с. 377). Эпизодические персонажи, как отмечает Хализев (2007), часто выполняют функцию катализаторов сюжета, создавая определенную атмосферу или акцентируя внимание на ключевых моментах повествования, при этом оставаясь на периферии авторского внимания (Хализев, 2007, с. 202).

Таким образом, метод анализа системы персонажей включает в себя структурное рассмотрение каждого персонажа и его места в общей системе, поддержанное обширной базой научной литературы. Этот подход позволяет не только глубже понять роль каждого персонажа, но и осознать его значение для общего замысла автора и философского содержания произведения.

Результаты

Переход от анализа отдельного художественного образа к анализу системы персонажей представляет собой важный методологический шаг, позволяющий углубить понимание произведения и раскрыть его многослойную структуру. Рассмотрение персонажей как взаимосвязанных элементов системы позволяет увидеть их взаимодействия, которые не всегда очевидны при изучении только одного образа. Жиндеева (2017) подчеркивает, что такой переход позволяет «осмыслить каждого персонажа в контексте его взаимодействия с другими, что способствует более целостному восприятию произведения» (с. 42). Так, например, при анализе



романа, где каждый персонаж имеет значимую роль в развитии философских и социальных идей, обращение к системе персонажей раскрывает авторские идеи более полно.

Важной частью анализа является представление модели связи между персонажами, которая демонстрирует философские и социальные аспекты, заложенные автором. Так, Грехнев (2021) указывает, что связи между персонажами часто отражают социальные конфликты, которые автор стремится передать через повествование. Например, антагонистические отношения между главным героем и его окружением могут олицетворять борьбу индивидуальных ценностей с коллективными нормами, что становится неотъемлемой частью философского подтекста произведения (Грехнев, 2021, с. 133). Этот метод позволяет выявить скрытые смыслы и символику, которая не очевидна на уровне отдельного персонажа.

Выявление иерархических отношений в системе персонажей имеет особое значение для понимания авторского замысла. Главные персонажи, по мнению Зинченко (2019), не только влияют на развитие сюжета, но и становятся носителями основных философских и моральных ценностей, что подчеркивает их уникальную роль в произведении (с. 36). В то же время второстепенные персонажи и их связи с главными образуют вторичный уровень значимости, раскрывая дополнительные аспекты мира, созданного автором. Например, в некоторых произведениях второстепенные персонажи выполняют функцию «отражения» или контраста, через который автор акцентирует внимание на чертах характера главного героя, его моральных дилеммах и внутренних конфликтах (Цейтлин, 2005, с. 380).

Эпизодические персонажи, хотя и занимают низшее место в иерархии, также играют важную роль, поскольку часто они подчеркивают важные сюжетные элементы или создают атмосферу, способствующую восприятию основных идей. Как отмечает Хализев (2007), даже персонажи, появляющиеся в одном или двух эпизодах, могут выполнять функцию символов, представляя определенные черты общества или индивидуального сознания, что усиливает философскую глубину произведения (с. 204). Таким образом, каждый уровень иерархии системы персонажей, от главных до эпизодических, способствует формированию единой структуры произведения, которая помогает читателю глубже понять замысел автора и воспринять его идейное содержание.

Обсуждение

Системный подход к анализу персонажей позволяет глубже понять художественное произведение и раскрыть его многослойную структуру. Рассмотрение героев не только как самостоятельных образов, но и как взаимосвязанных элементов системы помогает увидеть сложные философские, социальные и психологические аспекты, заложенные автором. Например, в произведениях таких, как «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, система персонажей представляет собой целостную структуру, где каждый герой воплощает определенные аспекты моральных и религиозных конфликтов. Родиона Раскольникова окружают персонажи, такие как Соня Мармеладова и Свидригайлов, которые дополняют и раскрывают его внутреннюю борьбу. Соня олицетворяет сострадание и смирение, в то время как Свидригайлов отражает тёмные стороны человеческой природы, и в этом антагонизме прослеживаются философские идеи Достоевского о добре и зле.

Подходы к выделению иерархии персонажей играют важную роль в раскрытии содержательной формы произведения. Классификация персонажей на главных, второстепенных и эпизодических помогает систематизировать их функции и значимость. Как отмечает Цейтлин (2005), главные персонажи часто находятся в центре повествования, их действия и решения определяют



развитие основных событий и идей, а второстепенные персонажи акцентируют ключевые черты главных героев, создавая смысловые контрасты (с. 377). Например, в романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого второстепенные персонажи, такие как Долли и Стива Облонские, помогают усилить контраст между жизнью и моральными установками Анны и Левина, подчеркивая их различные взгляды на семью и общественные нормы.

Примеры из литературы показывают, что второстепенные персонажи могут иметь глубокую смысловую нагрузку. В романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова такие персонажи, как Иван Бездомный и Понтий Пилат, отражают ключевые темы произведения. Иван, по мнению Жиндеевой (2017), воплощает собой противоречие между советской идеологией и духовными поисками, в то время как Понтий Пилат представляет философский конфликт между долгом и моральной свободой (с. 45). Эти второстепенные персонажи помогают автору создать многослойную смысловую структуру, где каждый герой вносит свой вклад в раскрытие основного замысла произведения.

Тем не менее, метод системного анализа имеет свои ограничения и трудности. Одной из главных проблем является сложность точной классификации персонажей. В некоторых произведениях, например, в пьесах А.П. Чехова, иерархическое деление на главных и второстепенных персонажей становится затруднительным, поскольку почти все герои являются равноправными элементами повествования, каждый из которых раскрывает уникальные аспекты человеческой жизни. Кроме того, трудности возникают, когда персонажи выполняют сразу несколько функций или же их значение в тексте меняется по мере развития сюжета. Например, в «Братьях Карамазовых» Достоевского, такие персонажи, как Смердяков, могут быть как эпизодическими, так и ключевыми для понимания философских вопросов произведения, поскольку их поступки и мировоззрение вносят значительный вклад в развитие основного конфликта.

Таким образом, системный подход к анализу персонажей позволяет углубить понимание художественного произведения, но также требует тщательного и продуманного подхода для точного определения роли каждого героя в системе, что часто становится непростой задачей.

Заключение

Анализ системы персонажей представляет собой важный метод для глубокого понимания содержания и замысла автора в литературном произведении. Рассмотрение персонажей не изолированно, а как элементов единой системы позволяет выявить их взаимосвязи, внутренние противоречия и смысловую значимость, которую они вносят в развитие темы и философского подтекста. В процессе анализа системы персонажей раскрываются ключевые социальные, этические и психологические идеи, что позволяет читателю увидеть многослойность и глубину текста. Как показывает исследование, системный подход помогает понять не только характеры героев, но и общую структуру произведения, его основные конфликты и авторские идеи.

Подводя итог, можно отметить, что система персонажей играет центральную роль в литературе, поскольку она формирует основы сюжета, создает эмоциональный и смысловой фон, а также раскрывает философские и моральные вопросы. На примерах произведений Толстого, Достоевского, Булгакова и Чехова было показано, что персонажи и их взаимодействия служат важным инструментом для воплощения авторских замыслов, что делает их анализ неотъемлемой частью литературоведческих исследований. Главные, второстепенные и эпизодические персонажи дополняют друг друга, усиливая акценты и создавая контрасты, что подчеркивает многогранность и богатство литературного произведения.



Для дальнейших исследований рекомендуется активно использовать системный анализ персонажей в школьном и вузовском образовании, так как он способствует развитию критического мышления, аналитических навыков и более глубокого понимания текста. В рамках литературных курсов можно внедрять практику коллективного анализа персонажей, где студенты смогут выявлять и обсуждать их взаимодействия, иерархию и символику. Это поможет молодым читателям лучше понять смысл произведения, разглядеть авторский замысел и оценить многослойность литературного текста.

Список литературы

- Барабанова, Н. В. (2004). Проблема идентичности образа литературного героя как проблема повествования.
- Воюшина, М. П. (2004). Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения¹. *Как я похожа на аму!...*, 39.
- Гончарова, Е. А. (1984). Пути лингвостилистического выражения категорий автор-персонаж в художественном тексте.
- Ganbarova, N. (2024). Литературные посредники, сформировавшие азербайджанско - русские литературные связи. *Global Spectrum of Research and Humanities*, 1(2), 26-37. <https://doi.org/10.69760/d356vt48>
- Жиндеева, Е. А. (2017). Перспективность интермедиального анализа художественного произведения в пределах возможной трактовки замысла писателя. In *Интермедиальность слова и образа в художественном тексте* (pp. 38-52).
- Коваленко, Т. М. (2016). *Формирование читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения* (Doctoral dissertation).
- Ковина, Е. В. (2005). *Художественная картина мира в романе ФМ Достоевского "Братья Карамазовы": время, пространство, человек* (Doctoral dissertation, [Рос. гос. пед. ун-т им. АИ Герцена]).
- Колесникова, А. Г. (2009). Формирование и эволюция образа врага периода «холодной войны» в советском кинематографе (середина 1950-х-середина 1980-х гг.). *Дисс. канд. истор. наук. М.*
- Рудкова, С. Г. (2011). Сопровождение литературного образования младших школьников. *Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения*, (18), 282-288.
- Стуколкина, Г. П. (2013). Лингвостилистический анализ художественного текста (через систему образов) как средство формирования речевых умений младших школьников.
- Чуканцова, В. О. (2009). Интермедиальный анализ в системе исследования художественных текстов: преимущества и недостатки. *Известия Российского государственного педагогического университета им. АИ Герцена*, (108), 140-145.

